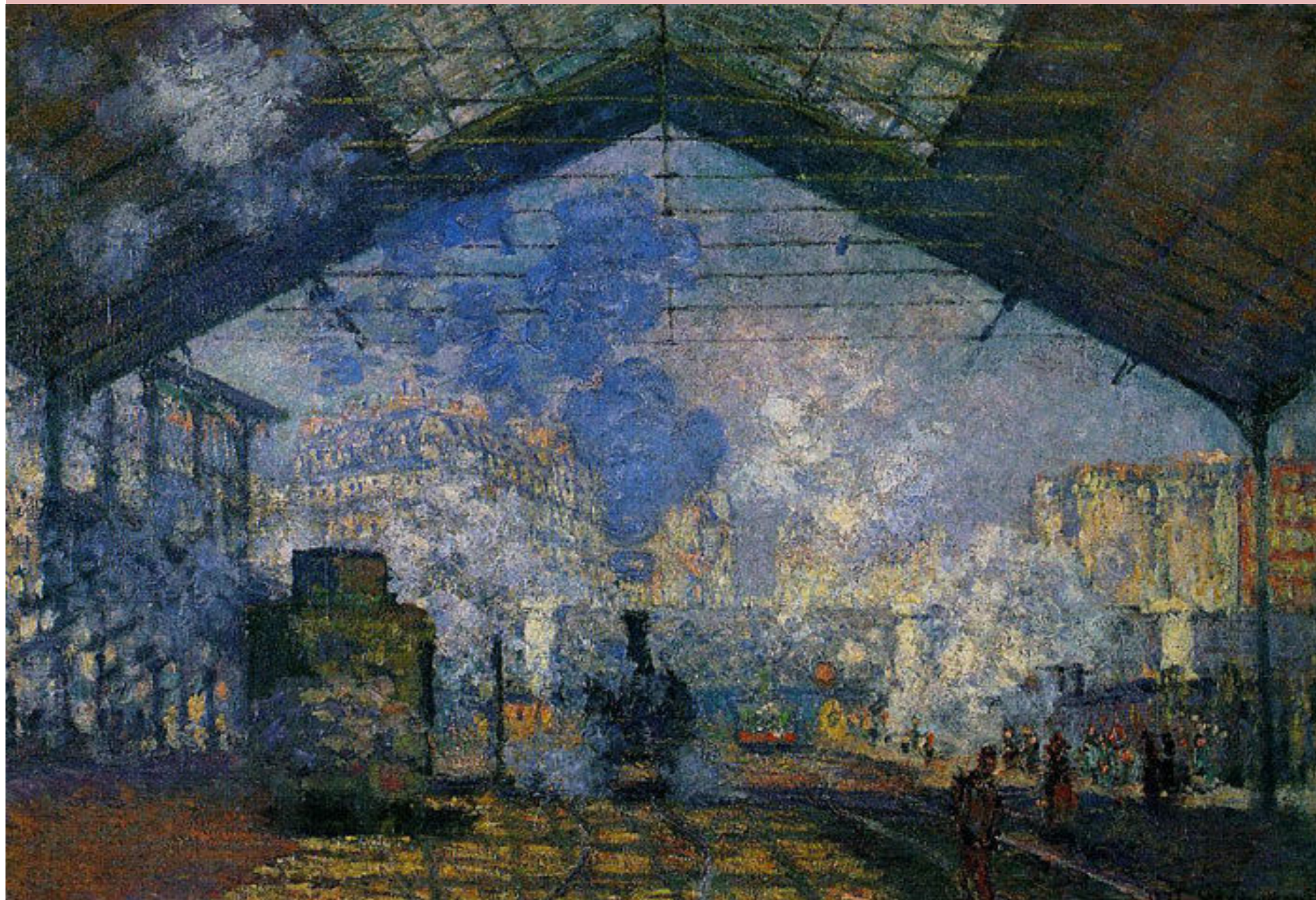


Тема: Складність і неоднозначність художнього процесу першої половини XX століття

*XX століття здається полем
величезного експерименту,
зорованого історією, який полишив
нам або руїни, або смутну рівнину
“споживацької цивілізації”.*

Л.Андрєєв

Вокзал Сен-Лазар. Клод Моне



Імпресіонізм

Стрижень – культ враження з притаманною самоцінністю безпосередніх мінливих відчуттів.

Ознаки:

- відсутність чітко заданої форми,
- використання техніки уривчастих штрихів, які фіксують окремі враження, що утворюють внутрішню цілісність та єдність художньої картини.

Представники: Кнут Гамсун, І. Бунін, А. Чехов.

Модернізм та авангардизм

Модернізм- (новітній, сучасний) - загальна назва сукупності напрямів у літ. та мистецтві першої половини ХХ ст.

Антиреалістична спрямованість;
тяжіння до умовних засобів зображення;
дух експериментаторства.

Підгрунття – концепції Ф.Ніцше, А.Бергсона, К. Юнга.

Теми: ізолюваність, самотність, напружене переживання індивідуального існування, критичне ставлення до історії, змалювання знедуховленої цивілізації

Модернізм та авангардизм

“ Батьки “ модерністської прози: Ф. Кафка,
Дж. Джойс.

Модерністські течії:

- імпресіонізм;
- Імажинізм;
- “література потоку свідомості”;
- екзистенціалізм;
- СИМВОЛІЗМ.

Авангардизм -

умовний термін для позначення низки художніх течій у літературі і мистецтві (поч. ХХ ст.), що порвали з реалістичною традицією. Митці авангардизму прагнули зламати усталені принципи побудови художнього твору.

Ознаки:

- оптимістичний пафос;
- позиції соціальної активності;
- загострена емоційність;
- настанова на руйнування естетичного канону;
- сміливі експерименти з мовою та художньою формою.

Авангардизм -

Представники:

Б. Брехт, В.Маяковський, А.Камю, В.Хлебніков та інш.

Авангардистські течії:

- експресіонізм;
- футуризм;
- сюрреалізм;
- кубізм;
- дадаїзм.

Крик.

Е.Мунк



**П'єро і
Арлекин.**

Поль Сезанн

