

Казки на долонях



Талановитій російській художниці з Москви Світлані Колосовій для створення власних шедеврів зовсім не потрібні полотно чи паперові листи. Вона малює неперевершені картини на долонях.

«Красуня і чудовисько»

«Вечори на хуторі поблизу Диканьки»



Захоплюючі казкові сюжети й улюблені персонажі зачаровують з першого погляду та занурюють нас у чарівний світ дитинства.

Цікаво, художниці мабуть дуже жаль мити руки перед їжею?)

Малювати на долонях художниця почала близько 5-ти років тому. Шукаючи в інтернеті однодумців, виявила, що ніхто в світі більше так не малює — використовуючи долоню як полотно.

«Попелюшка»



«Єсенін»



На створення картин-казок Світлану надихнули спектаклі Андрія Деннікова, режисера і артиста театру ляльок імені Сергія Образцова. Саме в його інтерв'ю художниця прочитала слова: «Коли працюєш на сцені з лялькою, віддаєш їй половину своєї душі. Її серце повинне битися у твоїй долоні.» От тоді у Світлани і виникло бажання намалювати картину, всередині якої билосся б серце.

Близько години художниця витрачає на створення картини-казки.

«Тут все залежить від складності малюнку, Ось наприклад, Джильду на балконі зі спектаклю «Ріголетто» я малювала десь три години».



«Прощатися з намальованою на долоньці картиною дуже шкода, це завжди як прощання з кимось живим і дорогим. Тому я завжди, коли підставляю долоню під воду, закриваю очі, і акварель змивається за лічені секунди, тож коли я відкриваю очі, малюнка вже немає...» — ділиться враженнями Світлана.



Найчастіше Колосова малює аквареллю з білилами: «Мені подобається, як акварель лягає на долоню, головний секрет — якомога менше води».



«Дуже хочеться, щоб мої малюнки повертали людей у світ дитинства, де всі фарби, як і спогади, дуже яскраві та казкові,» — розповідає Світлана.

Художниця мріє проілюструвати казки знаменитого Андерсена на долонях, тож побажаємо їй успіху і творчого натхнення.

